

FAX 06-6233-3111

創元社

https://www.sogensha.co.jp/

〒541-0047大阪府中央区淡路町4-3-6 TEL 06-6231-9010

【東京支店】〒101-0051東京都千代田区神田神保町1-2 田辺ビル TEL 03-6811-0662



※担当者名が未記入の場合、取次店都合で配本がなくなる可能性があります。

担当者名

年 月 日

☆締め切り日を過ぎた場合は注文扱いで出荷

コーナー：自然科学

自然科学ハンドブック

受注締切：7月30日／搬入予定：8月16日

植物、図鑑

樹木図鑑



条件：新刊委託  
A5変／上製／328頁

著者略歴

A・J・クームス著／M・ウォード写真／原登志彦、西川栄明監訳 本体4,000円 ISBN 978-4-422-43056-0 C0345  
千葉啓恵訳

1,600点以上のフルカラーの写真や図版とともに500種以上の交配種を含む世界中の樹種を紹介したガイドブック。樹木とは何か、樹木はどのように分類されるのか、などの基礎知識の解説をはじめ、葉のタイプによって各属を識別し、その樹木の主な特徴や見分けやすい特徴を強調。素早く知りたい情報にアクセスができるように工夫されているほか、巻末には用語集や学名索引を付した。米国スミソニアン協会公認。

アレン・J・クームス……Allen J. Coombes: 植物学者。『The Collingridge Dictionary of Plant Names』、『The A to Z of Plant Names』、『The Book of Leaves』など、植物や樹木に関する著書多数。英国王立園芸協会／米園芸協会『A-Z Encyclopedia of Garden Plants』、『Trees and Shrubs Online』にも寄稿している。木本植物の分類と命名法、オーグの保護に関心がある。

原 登志彦 (ハマトシヒコ)……1955年生まれ。北海道大学名誉教授。専門は植物生態学。京都大学大学院理学研究科(植物学専攻)博士課程修了。東京都立大学理学部助手、東京大学大学院助教、北海道大学低温科学研究所(生物環境部門)教授などを歴任。著書に『地球環境変動の生態学』(共立出版)など。

西川 栄明 (ニシカワタカアキ)……1955年生まれ。編集者。森林から木材、木工芸、木製家具、木育に至るまでの木に関するテーマ、椅子や家具に関するテーマなどで編集・執筆を行っている。著書に『種類・特徴から材質・用途までわかる 樹木と木材の図鑑—日本の有用種101』、『板目・柱目・木口がわかる 木の図鑑—日本の有用種101』、『木のものづくり探訪』(以上、創元社)など。共著に『増補改訂 原色 木材加工面がわかる樹種事典』、『名作椅子の解体新書』(以上、誠文堂新光社)、『木育の本』(北海道新聞社)など。

千葉 啓恵 (チハヒロエ)……東北大学大学院農学研究科修士課程修了。化学会社研究所勤務を経て、現在は自然科学分野の翻訳業に従事。主な訳書に『ENDANGERED 絶滅の危機にさらされた生き物たち』(青幻舎)、『インフォグラフィックで見るサイエンスの世界』(創元社、共訳)、『BODY 世にも美しい人体図鑑』(ティスカヴァー・トゥエンティワン)など。

「自然科学ハンドブック」シリーズ既刊4点、好評発売中。同封の注文書で在庫のご確認をお願いします。

注冊数

冊

コーナー：自然科学

受注締切：7月30日／搬入予定：8月16日

植物、科学絵本

奇妙で不思議な樹木の世界



条件：新刊委託  
A4変／上製／80頁

著者略歴

英国王立園芸協会監修／J・グリーン著 本体2,500円 ISBN 978-4-422-43054-6 C0045  
C・マケルフアトリックイラスト／加藤知道訳

地球上のあらゆる場所に生育し、生きものにさまざまな恩恵をもたらしてくれる樹木。けれども、私たちは樹木についてどれくらい知っているのでしょうか。本書では、樹木の基本的な分類や科学的な性質、樹木の各器官のはたらき、樹木たちの驚くべき生態やほかの動植物とのかかわり、自然環境のなかでの役割など、樹木について科学的な観点からわかりやすく説明しています。驚異的な樹木のチカラを楽しみながら学べる科学絵本の傑作!

英国王立園芸協会 (エイコクオウリツエンゲイキョウカイ)……園芸の普及、園芸愛好家への奉仕を目的とするイギリスの特別公益法人。1804年に設立されたロンドン園芸協会を前身とする(1861年に王立勅許取得)。植物に関する情報の発信のほか、世界の園芸動向に影響を与える「チェルシー・フラワー・ショー」の開催、協会所有の伝統的な庭園の維持管理などを行う。

ジェン・グリーン……1955年生まれ。出版社勤務ののち、ノンフィクション作家としてデビュー。子供・大人向けに地理、自然、環境、歴史など多岐にわたる分野の書籍を執筆する。これまでに執筆した書籍は300冊以上。る。

クレア・マケルフアトリック……1977年オックスフォード生まれ。デモントフォート大学レスター校でファッションとテキスタイル・デザインを学んだのち、イギリスの大手出版社でグリーティングカード・デザイナーとして勤務。現在はフリーランスとして絵本のイラスト制作などを行っている。

加藤 知道 (カトウトモチ)……1976年東京都生まれ。北海道大学農学研究院教授。北海道大学農学部卒業、筑波大学生物科学研究科博士課程修了、博士(理学)。専門は植物生態学、微気象学。研究キーワード：陸域生態系、気候変動、炭素循環、シミュレーションモデル、森林個体群動態、リモートセンシング、作物収量。著訳書：『生態系生態学(第2版)』(監訳、森北出版)、『農業気象学入門』(分担執筆、文永堂出版)、『地球環境変動の生態学』(分担執筆、共立出版)ほか。

- 目次 <樹木ってどんなもの?> 世界の樹木マップ／樹木はなにを食べている?／樹木の種類／樹木の器官／ひみつの根／幹と樹皮／葉／春、夏、秋、冬
- <花、実、種>花／果実と種／動物のはたらき／種から樹木になるまで／樹木が枯れたあと
- <樹木のパートナーたち>共に生きる／樹木のインターネット／森林の家族 樹木にも感覚がある／虫から身を守る／動物から身を守る／すごい樹木
- <樹木のさまざまな生育地>いろいろな生きものたちの家／熱帯雨林／温帯雨林／湿地林／雪の森林／厳しい環境で生きる樹木
- <樹木と私>樹木からとれるもの／樹木からつくる／樹木と地球／危機にさらされる樹木／樹木を育てる／ことばの説明／訳者解説

奇妙で不思議な菌類の世界 本体2,200円 978-4-422-43045-4  
奇妙で不思議な土の世界 本体2,200円 978-4-422-43053-9



注冊数

冊

FAX 06-6233-3111

創元社

https://www.sogensha.co.jp/

〒541-0047大阪府中央区淡路町4-3-6 TEL 06-6231-9010

【東京支店】〒101-0051東京都千代田区神田神保町1-2 田辺ビル TEL 03-6811-0662



※担当者名が未記入の場合、取次店都合で配本がなくなる可能性があります。

担当者名

年 月 日

☆締め切り日を過ぎた場合は注文扱いで出荷

コーナー：人文

文芸

外国文学

シリーズ「あいだで考える」

受注締切：8月7日／搬入予定：8月23日

隣の国の人々と出会う

韓国語と日本語のあいだ



条件：新刊委託  
四六変／並製／160頁

斎藤真理子著

本体1,400円 ISBN 978-4-422-93118-0 C0398

韓国の文学、音楽、ドラマなどに惹かれる人は増えているが、その歴史や社会はよく知らない場合も多い。本書では、著者が韓国語(朝鮮語)を学び始めた背景、この言語の魅力、韓国の人々にとっての「言葉」、痛みの連続である現代史の中で文学が担ってきた役割などを、翻訳者としての豊かな経験から親しみやすく語る。文字、音、声、翻訳、沈黙など、言葉をめぐる「あいだ」を見つめ、朝鮮半島と日本人のかかわりを考える1冊。

著者略歴

斎藤 真理子(サイトウマリコ)……1960年新潟県生まれ。韓国文学の翻訳者。著書に『本の葉にぶら下がる』(岩波書店)『曇る眼鏡を拭きながら』(くぼたのぞみとの共著、集英社)『韓国文学の中心にあるもの』(イースト・プレス)、訳書に『ハン・ガン「別れを告げない」』(白水社)『チョ・ナムジュ』(筑摩書房)『チョ・セヒ』(こびとが打ち上げた小さなボール』(河出書房新社)『バク・ミンギョ』(共訳、クレイン)ほか多数。

注冊数

冊

コーナー：人文

社会

ノンフィクション

シリーズ「あいだで考える」

受注締切：8月7日／搬入予定：8月23日

ホームレスでいること

見えるものと見えないもののあいだ



条件：新刊委託  
四六変／並製／160頁

いちむらみさこ著

本体1,400円 ISBN 978-4-422-36018-8 C0336

著者は公園のテントに20年以上暮らし、ほかのホームレスたちと共に生きる場をつくりながら、ジェントリフィケーションやフェミニズム、貧困などをめぐる活動をしてきた。本書では、公園や路上での生活や、ほかのホームレス女性たちとの営み、街の再開発とホームレスの追い出しなどを伝え、現代社会の風景の中の「見えているのに見えないことにされているもの」「隠されているもの」「消されたもの」について、読者に語りかける。

著者略歴

いちむら・みさこ……2003年から東京都内の公園のブルーテント村に住み、仲間と共に物々交換カフェ「エノアール」を、また、ホームレス女性のグループ「ノラ」を開く。国内外でジェントリフィケーションやフェミニズム、貧困などをめぐる活動をしている。著書に『Dearキクチさん、ブルーテント村とチョコレート』(キョートツ出版)、責任編集書に『エトセトラVOL.7くぐりぬけて見つけた場所』(エトセトラブックス)がある。『小山さんノート』(エトセトラブックス)編者の『小山さんノートワークショップ』メンバー。

注冊数

冊

既刊 ※「あいだで考える」シリーズ好評発売中。同封の注文書で在庫のご確認をお願いします。

コーナー：人文

哲学

叢書パルマコン・ミクロス08

受注締切：8月7日／搬入予定：8月23日

アニメ・エクスペリエンス

深夜アニメ研究の方法

川口茂雄著

本体予価2,500円 ISBN 978-4-422-70178-3 C0036

オペラや人形浄瑠璃と比べても遜色ない総合芸術であるアニメーション作品。なかでも、世界に誇り得る名作を数多く生み出した、2006年以降の日本の深夜TVアニメ。それらの作品がなぜ優れているのかを、印象論や文化論、社会反映論に逃げることなく、作品ごとの構図や編集方法、または各シナリオの文学的検討を通じて明らかにしていく、今までにない哲学的アニメ研究。今後の深夜アニメの論じ方が変わる、画期的な総合芸術論。

著者略歴

川口 茂雄(カワグチシゲオ)……1976年兵庫県生まれ。上智大学文学部哲学科教授。専門は認識論、解釈学、歴史哲学、宗教哲学。博士(文学)。京都大学文学部卒業。日本学術振興会特別研究員PD(東京大学)、甲南大学准教授、上智大学准教授などを経て現職。日本アニメーション学会会員・機関誌編集委員。著書に『表象とアルシーヴの解釈学——リクルールと記憶、歴史、忘却』(京都大学学術出版会、2012年)、『デジタル情報社会の未来』(岩波書店、共著、2016年)、『(戦い)と(トラウマ)のアニメ表象史——「アトム」から「まどか☆マギカ」以後へ』(日本評論社、共編著、2023年)、『ドイツ哲学入門』(ミネルヴァ書房、共編著、2024年刊行予定)など。訳書に『R・バーンスタイン』(暴力——手すりなき思考』(法政大学出版局、共訳、2020年)、『ひと目とわかる 哲学のしくみとはたらき図鑑(イラスト授業シリーズ)』(創元社、日本語版監修、2022年)など。

条件：新刊委託  
四六／並製／予336頁

注冊数

冊

既刊 ※「叢書パルマコン」「叢書パルマコン・ミクロス」シリーズ好評発売中。同封の注文書で在庫のご確認をお願いします。

はじめに／序 16:9の画面と視聴者、そのあいだに起こる経験／1 速度の芸術としてのアニメ——『宇宙よりも遠い場所』／2 退屈という速度の経験——『すべてがFになる』／3 カタストロフ表象の変遷、およびそれともなうジェンダー表象の変遷?——『魔法少女まどか☆マギカ』／4 断絶と連続、今敏の時代1997~2006——深夜アニメ時代の前史において／5 マテリアルのイマジネーション——2010年代深夜アニメにおける肉と金属／6 働く者たちの倦怠、また日が昇る——『Re:ゼロから始める異世界生活』／7 銃口は誰に向けられる——『PSYCHO-PASS』／8 もう一人の自分を観測する/に観測されること——『Steins;Gate』／あとがき／深夜アニメ作品ガイド

FAX 06-6233-3111

創元社

https://www.sogensha.co.jp/

〒541-0047 大阪市中央区淡路町4-3-6 TEL 06-6231-9010

【東京支店】〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-2 田辺ビル TEL 03-6811-0662



※担当者名が未記入の場合、取次店都合で配本がなくなる場合がございます。

担当者名

年 月 日

☆締め切り日を過ぎた場合は注文扱いで出荷

コーナー：  
趣味・実用

受注締切：7月19日／搬入予定：8月2日

鉄道

EF58 国鉄民営化後の残像

所澤秀樹著

本体予価2,400円 ISBN 978-4-422-24112-8 C0065

国鉄民営化以降の13年間(1987年4月～2000年12月および2004年5月)に撮影したEF58の定期・臨時列車の記録写真集。昭和21年に登場したEF58は、国鉄を代表する急客機として晩年まで主要幹線で活躍したが、国鉄からJRに承継されたEF58は全国でわずかに5両にとどまり、いずれも引退の時が近づいていた。著者はその最後の勇姿を記憶と記録にとどめるべく、全国各地で撮影。著者最後のゴハチ写真集。

著者略歴

所澤 秀樹(ショザワヒデキ)……交通史・文化研究者。旅行作家。1960年東京都生まれ。神戸市在住。日本工業大学卒業。著書：『鉄道時刻表の暗号を解く』『「快速」と「準急」はどっちが早い? 鉄道のオキテはややこしい』『鉄道フリーきっぷ 達人の旅ワザ』『日本の鉄道 乗り換え・乗り継ぎの達人』(以上、光文社新書)、『鉄道会社はややこしい「相互直通運転」の知られざるからくりを迫る!』(第38回交通図書賞受賞)『鉄道地図は謎だらけ』『旅がもっと楽しくなる 駅名おもしろ話』『青春18きっぷで愉しむ ぶらり純行の旅』(以上、光文社知恵の森文庫)、『時刻表タイムトラベル』(ちくま新書)、『鉄道地図 残念な歴史』(ちくま文庫)、『鉄道手帳』『鉄道の基礎知識』『国鉄の基礎知識』『東京の地下鉄相互直通ガイド[第2版]』(以上、創元社)など多数。

条件：新刊委託  
A5／並製／予208頁

目次 前座 国鉄時代最末期のEF58／第一幕 東日本会社線をゆく／第二幕 東海会社線をゆく  
第三幕 西日本会社線(含 四国会社線)をゆく

注冊数

冊

コーナー：自然科学

アルケミスト双書

受注締切：7月19日／搬入予定：8月2日

数学  
芸術

プロポーション

芸術における美と数学



条件：新刊委託  
B6変／上製／予66頁

マイケル・S・シュナイダー著／山田美明訳

本体1,500円 ISBN 978-4-422-21554-9 C0341

最古の文明から続く多くの伝統は、芸術、工芸、建築の偉大な作品において、象徴的な数をデザインツールとして用いてきた。幾何学を通して表現される比率、比例、調和の知的で創造的な応用は、古代の建築や都市計画の規範から、世界中の古代の偉大な建築物、工芸品、絵画に至るまで、多くの古代の作品に見ることができる。本書では数多くの建築物や絵画・工芸品を取り上げ、美と数学的な比例・比率の関係を明らかにしていく。

著者略歴

マイケル・S・シュナイダー……科学や自然と芸術の接点を探求が専門。美術教育者。ニューヨーク科学アカデミーに勤務し、『サイエンス・ワールド』、『スーパーサイエンス』、『ダイナマス』誌など、さまざまな雑誌に寄稿。WNYC-FMラジオの人気番組「キッズ・アメリカ」では、毎週「マザー・ネイチャー」のコーナーを担当した。また、ニューヨークのメトロポリタン美術館の教育部門でワークショップを教育者向けに開催している。

山田 美明(ヤマダヨシアキ)……1968年生まれ。東京外国語大学英米語学科中退。仏語・英語翻訳家。主な訳書に『僕たちが親より豊かになるのはもう不可能なのか』(リヴァ・フロイモビッチ著、阪急コミュニケーションズ)、『大戦前夜のペーパー・ルース』(ロバート・K・フィッツ著、原書房)、『ミレニアム2』(共訳、スティーグ・ラーソン著、早川書房)、『カタリ派』(アンヌ・フレノ著、創元社)、『美しい曲線の幾何学模様』『優美な織物の物語』『イギリスの美しい樹木』(創元社、本シリーズ)などがある。

既刊 ※「アルケミスト双書」シリーズ好評発売中。同封の注文書で在庫のご確認をお願いします。

- 最新既刊
- 〈ダイアグラム〉の不思議  
本体1,200円 978-4-422-21543-3
  - 賢者がみちびく占いのすべて  
本体1,200円 978-4-422-21544-0
  - 折り紙と数学  
本体1,200円 978-4-422-21551-8
  - 「音」の秘密  
本体1,200円 978-4-422-21552-5
  - 物語のかたり方入門  
本体1,500円 978-4-422-21553-2



注冊数

冊